

Институт культуры

Учёных много - умных мало.

тоже пословица

«Если не знаешь предмета, - советовал Сергей Михайлович Эйзенштейн, - иди его преподавать».

Чтобы понять тайну профессии я пошёл преподавать курс «Операторское мастерство» с первых дней основания кафедры кинофотомастерства в институте культуры. И не только это.

Надо было с кем-то делиться снятым, увиденным, услышанным, прочитанным.

Со студийными собратьями этого не получалось. Даже на летучках надо было говорить не то, что на самом деле думаешь, а как бы кого не обидеть. В институте совсем другое дело. Не в смысле кого-нибудь обидеть, а посоветовать.

«Есть вопросы к докладчику?», - обычно этим вопросом я начинаю каждую встречу со студентами. Кто-то из них скажет: «А доклада-то не было».

На самом деле, чтение лекции по заранее подготовленному плану унылое занятие. Только тогда, когда забываю про рамки программы, когда у студентов возникают любые вопросы, когда мозг начинает шевелиться и выдавать «на гора» удивительные даже для самого себя мысли - вот тогда считаю, беседа состоялась.

Это подтвердил мне профессор ВГИКа, кинооператор, Лауреат Ленинской премии Сергей Евгеньевич Медынский во время записи передачи о нём.

«Когда ребята во ВГИКе спрашивают: «Сергей Евгеньевич, у вас лекция». Ну, какая лекция! Лекция - это теоретическая...

Это не лекция у нас, а творческая беседа».

Подробно о встрече с Медынским читайте в моей книжке «Путь непослушания, или неправильные люди».

Лучше всего лекции сопровождать «показками» своих работ и «рассказами» о том, как они создавались. И вовсе не обязательно говорить только об операторском мастерстве, но и обо всём на свете.

По ВГИКу сужу. Всё, что говорили - не помню, а что показывали и рассказывали, как это делается - помню.

Говорят, что и в китайской опере обучают не рассказами, а показами.

В стародавние времена старцы ученикам не сказки рассказывали, а показы устраивали. Как понимать язык птиц и зверей. Как ходить во воде, яки посуху и так далее.

Я убеждён в том, что преподавать специальность должен практик.

Допустим, вы обучаете в цирке канатоходцев, а сами и шага не сделали по канату, знаете только инструкцию типа: «Она по проволоке ходила, махала белую ногой...»

Сколько студентов не досчитаетесь к концу семестра!

Хотя теоретики тоже нужны. По словам Карела Чапека, «критики объясняют автору, что он делает не так, как делали бы они, если бы умели».

При первой встрече со студентами спрашиваю: «Какая ваша главная задача?» Молчание, кто-то говорит о знаниях, профессии. Подсказываю: «Вырвать у этих гадов высшее образование». А теперь повторите. Слышу неразборчивый шёпот: «Вырвать у этих га...» Зато после защиты диплома они как рывкнут: «Наша главная задача была ВЫРВАТЬ У ЭТИХ ГАДОВ...»

«Учитель воспитай ученика, чтоб было у кого учиться».

Кто это сказал? Не помню.

- Так, я не поняла! Кто это?

из радиопередачи «Юмор FM»

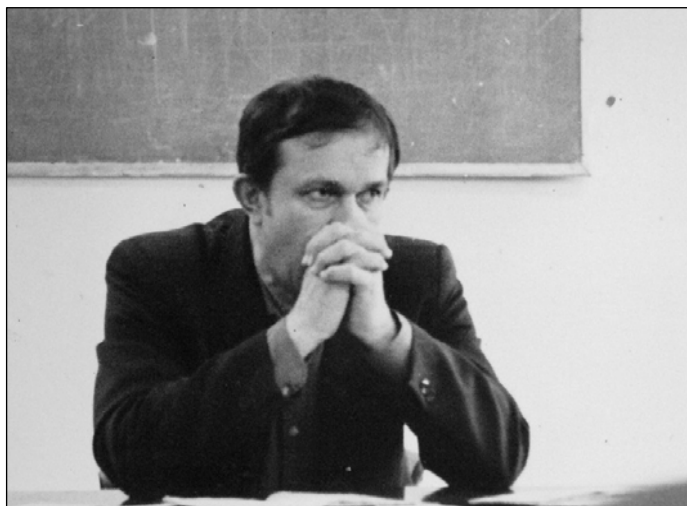
Проходят годы... Увлечённая учёба, нудная работа, интересные съёмки передач... и вдруг, оказывается, что самое стоящее было в детстве.

Вот примерно так я становился автором-оператором.

Были и другие подводные камни. Всё что вспомнил - открытие памяти сегодняшнего дня. Завтра будет по-другому. Теперь настала пора поразмышлять о профессии автора-оператора.

Что же надо знать и уметь, чтобы быть им? Хотя нет.

Прежде надо посмотреть фотографии и поиграть в КИНО.



№ 70. На лекции



№ 71. Студенты



№ 72. После лекции



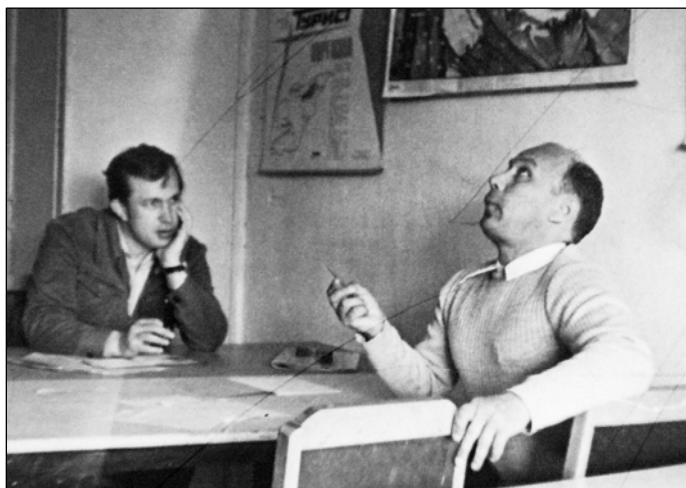
№ 73. Студенты



№ 74. На перемене



№ 76. Студенты



№ 75. На экзамене



№ 77. На лекции



№ 78. Студенты



№ 79. Студенты